

1944 Une enquête sur la radio

>>> Suite de la page 29

B	Théâtre - Films	Pour	Contre	Sans opinion
1	Drame classique	27	35	39
2	Comédie classique	31	28	41
3	Drame moderne	30	29	41
4	Comédie moderne	34	21	45
5	Film	47	28	25
6	Théâtre étranger	28	35	37

Notons ici une assez grande indifférence, sauf pour les retransmissions de films. Une émission dramatique, c'est long, cela exige un effort. Le film est plus accessible et puis on y reconnaît les voix de ses vedettes préférées.

C	Émissions plus spécialement radiophoniques	Pour	Contre	Sans opinion
1	Montage purement « radio »	33	25	42
2	Évocations historiques	39	31	30
3	Adaptation de grandes œuvres	30	39	31
4	Feuilleton radiophonique	18	45	36
5	Ban d'essai	21	47	32

Il est normal que l'avant-garde déplaise à la foule des auditeurs. Mais une avant-garde reste nécessaire. Un studio d'essai, à la Radio Nationale, un poste privé strictement d'avant-garde lorsque réémettront les postes privés, sont indispensables pour détruire les poncifs et améliorer des formules forcément assez limitées.

D	Variétés	Pour	Contre	Sans opinion
1	Music-hall	54	22	24
2	Chansonniers	70	13	17
3	Jeux radiophoniques	32	32	36
4	Concours d'amateurs	57	25	18
5	Présentation de disques	58	12	30
6	Émissions à personnages	31	21	48
7	Variétés littéraires	16	42	42

Si l'on retranche les variétés littéraires (qui n'avaient peut-être pas leur place ici, malgré une similitude de forme), quelle majorité de « pour ». Avant cette guerre, les auditeurs se délectaient de « crochets », de « concerts » des auditeurs, de retransmissions de music-hall. Rire ! Pourquoi pas ?... Mais si l'on jette un coup d'œil sur la liste des artistes préférés, sur celle des émissions qui ont frappé, et qu'on lit « Alibert, Fernandel, Bach et Laverne, Max Régnier, les émissions de Marius et Olive », si l'on songe aux titres des disques pour l'audition desquels des centaines de personnes envoient sans se lasser des milliers de francs tous les jours, on ne peut alors s'empêcher de se rappeler les « Scènes de la vie future » et l'on frémit...

chez les Jeunes des Chantiers

E	Information	Pour	Contre	Sans opinion
1	Radio-Journal	23	29	48
2	Radio-Reportages	39	23	38
3	Radio-Reportage sportif	61	15	24
4	Documentaire	20	26	54
5	Revue de la presse	20	55	25

F	Famille-Cité	Pour	Contre	Sans opinion
1	Émissions religieuses	28	26	46
2	Émissions enfantines	18	29	53
3	Émissions pour la femme	25	26	49
4	Culture physique	28	27	45
5	Jeunesse	45	16	39
6	Tribune des auditeurs	22	34	44

La catégorie d'émissions qui laisse semble-t-il l'auditeur le plus indifférent. Il désire cependant davantage d'émissions sous l'étiquette « Jeunesse ». Il faudrait, semble-t-il, profiter de cette bonne volonté pour créer, à l'intérieur des programmes actuels, des enclaves qui sentent bon l'air pur et exaltent l'esprit d'équipe.

G	Instruction	Pour	Contre	Sans opinion
1	Philosophie	23	41	36
2	Littérature	24	41	35
3	Histoire	37	28	35
4	Sciences	44	22	34
5	Géographie	43	22	35
6	Art	40	22	38
7	Initiation à la musique	45	21	34
8	Émissions régionales	39	29	32
9	Émissions artisanales	24	31	45

Les Jeunes de France veulent bien s'instruire ! A part la philosophie et la littérature qui, vraisemblablement, sont d'un autre siècle, les Jeunes, non seulement acceptent, mais souhaitent davantage d'émissions consacrées aux sciences, à la géographie, à l'histoire de l'art et de la musique. Plus que l'artisanat, ces matières leur paraissent être les matières « actuelles ». Nous en parlerons dans notre conclusion.